

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНАСТАСА ШЕМБЕЛИДИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024  
Протокол №1

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ №3  
им. А. Шембелиди

Муратов Н. А.

«30» августа 2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
технической направленности

**«Школа в объективе»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации: год (68 часов)  
Возрастная категория: от 12 до 17 лет  
Состав группы: до 25 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 23560

Автор-составитель:  
Смаглий Кристина Сергеевна

г-к Анапа, 2024 г.

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа в объективе»

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование город-курорт Анапа
Наименование организации	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 муниципального образования город-курорт Анапа имени кавалера ордена Мужества Анастаса Шембелиди
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	23560
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа в объективе»
Механизм финансирования (бюджет, внебюджет)	Бюджет
ФИО автора (составителя) программы	Смаглий Кристина Сергеевна
Краткое описание программы	На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, работа в программах Movavi, ФотоМАСТЕР.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год – 68 часов
Возрастная категория	12 – 17 лет
Цель программы	Формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профорientация учащихся.
Задачи программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основ фотографирования;</li> <li>• знание основ композиции, построения кадра;</li> <li>• применение навыков работы с фотокамерой при проведении различных</li> <li>• съёмок;</li> <li>• овладение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии.</li> <li>• подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.</li> </ul> <p><i>Личностные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование эстетических потребностей и чувств, художественно -</li> <li>• творческого мышления, наблюдательности, фантазии;</li> <li>• формирование ответственности, самокритичности, самоконтроля;</li> <li>• умение работать в группе;</li> <li>• умение рационально строить самостоятельную деятельность;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и</li> <li>• недостатки;</li> <li>• умение доводить работу до логического завершения.</li> </ul> <p><i>Метапредметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;</li> <li>• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач;</li> <li>• умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><i>Личностными</i> результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);</li> <li>2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</li> </ol> <p><i>Метапредметными</i> результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.</li> <li>2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.</li> <li>3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.</li> <li>4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</li> </ol> <p>Познавательные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Делать предварительный отбор источников информации</li> <li>2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.</li> <li>3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;</li> <li>5. Запускать, настраивать и работать в Movavi,</li> </ol>

	<p>фоторедакторы;</p> <p>6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, просматривать изображения, создавать коллажи.</p> <p>7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение донести свою позицию до других.</li> <li>2. Слушать и понимать речь других.</li> <li>3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.</li> <li>4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)</li> </ol> <p><i>Предметные результаты.</i> С точки зрения достижения планируемых результатов обучения наиболее ценными являются следующие компетенции, отраженные в содержании курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдать за объектами окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом, и учиться устно и письменно описывать объекты по результатам наблюдений, работы с фотографией;</li> <li>2. Устно и письменно представлять информацию о наблюдаемом объекте, т. е. создавать текстовую или графическую модель наблюдаемого объекта с помощью компьютера с использованием текстового или графического редактора;</li> <li>3. Понимать, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а способом деятельности в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения);</li> <li>4. Самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации, создавая простейшие мультимедийные объекты и презентации и давать элементарное обоснование высказанного суждения;</li> <li>5. Приобретать опыт сотрудничества при выполнении групповых компьютерных проектов: уметь договариваться, распределять работу между членами группы, оценивать свой личный вклад и общий результат деятельности.</li> </ol>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Нет</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Нет</p>

<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Нет</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Учебный кабинет (54 м<sup>2</sup>), оборудованный столами и стульями (не менее 9 парт и 18 стульев) для ведения образовательного процесса и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.</p> <p>Перечень оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ноутбуки – 10 шт.</li> <li>- Мультимедиа-проектор</li> <li>- Экран</li> <li>- Штатив – 2 шт.</li> <li>- Цифровой фотоаппарат – 1 шт.</li> <li>- Программа Movavi для фото- и видеомонтажа, фоторедакторы</li> </ul>

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты» .....	7
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2 Цели и задачи .....	9
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Планируемые результаты.....	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации» .....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Воспитательная деятельность.....	19
2.3. Условия реализации программы .....	19
2.4. Формы аттестации.....	20
2.5. Оценочные материалы.....	21
2.6 Методические материалы.....	21
2.7. Список литературы .....	22

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа в объективе» для 7 – 11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Москва, 2015 г. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Краснодар, 2020 г. – Информационное письмо 47.01-13-6067/20 от 24.03.2020 г.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная программа «Школа в объективе» имеет техническую направленность.

**Актуальность программы** обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т.д.

**Новизна программы** заключается в том, что она ориентирована на развитие личности школьника, способного творчески применять полученные знания в практической деятельности. Научить ориентироваться в информационном пространстве, развить личностные качества учащихся – способность находить, анализировать и обобщать информацию.

**Педагогическая целесообразность.** Данная Программа дает обучающимся возможность:

- познакомиться с новой интересной деятельностью, новыми знаниями;

- развивать устную и письменную речь;
- научиться собирать, обрабатывать и распространять информацию;
- расширять свои представления о жизни общества;
- научиться навыкам общения со сверстниками;
- повысить свою самооценку и личностный статус в детском коллективе;
- определить свои жизненные взгляды и ценности;
- в процессе создания газеты, участия в опросах, акциях приобрести своеобразный практический и социальный опыт.

Работа по данной Программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, демократического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

**Отличительные особенности программы.** С помощью занятий в кружке ребята вовлекутся во всю деятельность школы. Их вниманием будут охвачены все мероприятия, события. Они обучатся отбирать из полученного материала наиболее интересные статьи, заметки, корректировать письменный текст, озаглавливать заметки, создавать рубрики. Подбирать к материалу соответствующие фотографии и картинки, оформлять печатную страницу на подготовительном этапе выпуска газеты.

**Адресат программы:** программа адресована для обучающихся средней и старшей школы от 12 до 17 лет, интересующихся исследовательской и проектной деятельностью, а также для одаренных учащихся. Она направлена на формирование оргдеятельностных (методологических) качеств учащихся – способность осознания целей проектной и учебно-исследовательской деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение, а также креативных (творческих) качеств– вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств, обусловленных необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и воспринимать его информацию, выполнять различные социальные роли в группе и в коллективе.

**Уровень программы, объем и сроки.**

Программа относится к базовому уровню и рассчитана на 68 часов (1 год) обучения 2 часа в неделю. Срок реализации 34 недели (9 месяцев).

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия (академический час) не превышает 40 минут, перерыв для отдыха 10 минут.

Форма обучения: очная.

**Особенностью организации образовательного процесса** является её практико-ориентированный характер. При организации занятий у каждого обучающегося должна быть своя рабочая тетрадь, в которой бы он мог выполнять задания.



Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

## 1.2 Цели и задачи

**Цель программы:** Формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- знание основ фотографирования;
- знание основ композиции, построения кадра;
- применение навыков работы с фотокамерой при проведении различных
  - съемок;
  - овладение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии.
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

**Личностные**

- формирование эстетических потребностей и чувств, художественно -
- творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- формирование ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- умение работать в группе;
- умение рационально строить самостоятельную деятельность;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение доводить работу до логического завершения.

**Метапредметные**

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
  - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач;
  - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
  - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.

## 1.3. Содержание программы

Выстраивая предполагаемый образ выпускника, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием.

Реализация программы будет проходить на базе МАОУ СОШ №3 им. А. Шембелиди в Центре гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста».

### 1.3.1. Учебный план

Таблица 1

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		
			Теория	Практика	Форма аттестации, контроля
1	Введение в цифровую фотографию.	10	5	5	Практическая работа.
2	Жанр «Натюрморт»	8	3	5	Устный опрос Практическая работа.
3	Жанр «Портрет»	8	4	4	Устный опрос Практическая работа
4	Жанр «Макросъемка»	6	3	3	Устный опрос Практическая работа
5	Жанр «Анималистика»	4	2	2	Устный опрос Практическая работа
6	Жанр «Пейзаж»	8	4	4	Устный опрос Практическая работа
7	Жанр «Репортаж».	6	3	3	Устный опрос Практическая работа
8	Компьютерная обработка фотографий	8	3	5	Устный опрос Практическая работа
9	Художественное понимание фотографии	6	3	3	Устный опрос Практическая работа
10	Целостность фотопроизведения	4	2	2	Устный опрос Практическая работа
	<b>Всего</b>	68	32	36	

### 1.3.2. Содержание тем программы

#### **Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (10 часов)**

#### **Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография.

Демонстрация презентации по истории фотографии.

*Практика (1 час).* Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

#### **Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)**

*Теория (1 час).* О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

*Практика (1 час).* Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

#### **Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

*Практика (1 час).* Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

#### **Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

#### **Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Базовые знания в области композиционного построения снимка.

*Практика (1 час).* Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

### **Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (8 часов)**

#### **Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

#### **Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.

*Практика (1 час).* Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения. Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки. Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

#### **Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Подбор предметов для съемки натюрморта»,

«Композиционное построение для съемки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

#### **Тема 2.4. Творческая съемка. Натюрморт. (2 часа)**

*Практика (2 часа).* Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

### **Раздел 3. Жанр «Портрет». (8 часов)**

### **Тема 3.1. Жанр «Портрет». (1 час)**

*Теория (1 час).* Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съемок портретов. Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съемка в интерьере и на пленере.

### **Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс). Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приемы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

*Практика (1 час).* Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

### **Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Тональность фотоснимка».

### **Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Эмоции в портретной съемке.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

### **Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (1 час)**

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съемка с использованием различных точек съемки». Просмотр и анализ отснятого материала.

## **Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (6 часов)**

### **Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (1 час)**

*Теория (1 час).* Особенности макрофотографии. Макросъемка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания

макроснимка. Тонкости макросъемки и ее объекты. Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

### **Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

*Практика (1 час).* Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Возможности макрообъективов.

*Практика (1 час).* Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография. (1 час)**

*Практика (1 час).* Творческая работа «Не такой как все».

## **Раздел 5. Жанр «Анималистика». (4 часа)**

### **Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие о жанре «Анималистика». Анимация в GIMP. Виды анимации. Ракурсы при съёмке животных. Возможности фотокамеры.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Съёмка животных в домашних условиях, на улице, в зоопарке». Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Тема 5.2. Съёмка животных. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Планирование съёмок в жанре «Анималистика». Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор

аппаратуры. Изучение поведения животных.

*Практика (1 час).* Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

## **Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (8 часов)**

### **Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей. Примеры жанровых и фантастических фотографий,

разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

### **Тема 6.2. Пейзажная съёмка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

*Практика (1 час).* Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съёмки на пленэре.

### **Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съёмка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Архитектурная и интерьерная съёмка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов. Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

*Практика (1 час).* Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

### **Тема 6.4. Творческая съёмка. Пейзаж. (2 часа)**

*Практика (2 часа).* Практическая работа «Панорамная фотография».

## **Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)**

### **Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)**

*Теория (1 час).* Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре.

*Практика (1 час).* Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

### **Тема 7.2. Репортажная съёмка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом

использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

*Практика (1 час).* Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

### **Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

*Практика (1 час).* Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (8 часов)**

### **Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (3 часа)**

*Теория (1 час).* Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

*Практика (2 часа).* Практическая работа «Графические редакторы». Творческая работа

«Расстановка светотональных акцентов».

### **Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

### **Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (3 часа)**

*Теория (1 час).* Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

*Практика (2 часа).* Творческая работа «Фотомонтаж».

## **Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (6 часов)**

### **Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Глубина изображения».

### **Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

*Практика (1 час).* Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

### **Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Фотография как произведение искусства.

*Практика (1 час).* Творческая работа «Творческая фотография».

## **Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (4 часа)**

### **Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

*Практика (1 час).* Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

**Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (2 часа)**

*Теория (1 час).* Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение. Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края.

Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

*Практика (1 час).* Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловой центр и формат кадра».

#### **1.4. Планируемые результаты**

*Личностными* результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

*Метапредметными* результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.

3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации

2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в

результате совместной работы всего класса.

4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в Movavi, фоторедакторах;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, просматривать изображения, создавать коллажи.

7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

*Предметные результаты.* С точки зрения достижения планируемых результатов обучения наиболее ценными являются следующие компетенции, отраженные в содержании курса:

1. Наблюдать за объектами окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом, и учиться устно и письменно описывать объекты по результатам наблюдений, работы с фотографией;

2. Устно и письменно представлять информацию о наблюдаемом объекте, т. е. создавать текстовую или графическую модель наблюдаемого объекта с помощью компьютера с использованием текстового или графического редактора;

3. Понимать, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а способом деятельности в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения);

4. Самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации, создавая простейшие мультимедийные объекты и презентации и давать элементарное обоснование высказанного суждения;

5. Приобретать опыт сотрудничества при выполнении групповых компьютерных проектов: уметь договариваться, распределять работу между членами группы, оценивать свой личный вклад и общий результат деятельности.



## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в цифровуюфотографию. Истоки фотографии.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
2.	Введение в цифровуюфотографию. Истоки фотографии.	1	1	0	Групповая	Контрольные задания
3.	Цифровая фотография.	1	0	1	Групповая	Устный опрос
4.	Цифровая фотография.	1	0	1	Групповая	Устный опрос
5.	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
6.	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра	1	0	1	Групповая	Практическая работа
7.	Фотоаппаратура.Цифровой фотоаппарат.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
8.	Фотоаппаратура.Цифровой фотоаппарат.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
9.	Основы композиции.Жанры фотографии	1	1	0	Групповая	Устный опрос
10.	Основы композиции.Жанры фотографии.	1	0	1	Групповая	Устный опрос
11.	Жанр «Натюрморт».	1	1	0	Групповая	Устный опрос
12.	Жанр «Натюрморт».	1	0	1	Групповая	Устный опрос
13.	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
14.	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
15.	Композиция в натюрморте.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
16.	Композиция внатюрморте.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
17.	Творческая съемка.Натюрморт.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
18.	Творческая съемка.Натюрморт.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
19.	Жанр «Портрет».	1	1	0	Групповая	Устный опрос
20.	Точка съемки. Портретная съемка.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
21.	Точка съемки. Портретная съемка.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
22.	Тональность впортрете.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
23.	Тональность впортрете.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
24.	Эмоции. Портретнаясъемка.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
25.	Эмоции. Портретнаясъемка.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
26.	Творческая съемка.Портрет.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
27.	Жанр «Макросъемка».	1	1	0	Групповая	Устный опрос
28.	Макросъемка. Фактураобъекта.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
29.	Макросъемка. Фактураобъекта.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
30.	Макросъемка. Большое в малом.	1	1		Групповая	Устный опрос
31.	Макросъемка. Большое в малом.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
32.	Творческая съемка.Макрофотография.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
33.	Жанр «Анималистика» .	1	1	0	Групповая	Устный опрос
34.	Жанр «Анималистика».	1	0	1	Групповая	Практическая работа
35.	Съёмка животных.	1	1	0	Групповая	Практическая работа
36.	Съёмка животных.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
37.	Жанр «Пейзаж».	1	1	0	Групповая	Устный опрос
38.	Жанр «Пейзаж».	1	0	1	Групповая	Практическая работа

39.	Пейзажная съемка.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
40.	Пейзажная съемка.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
41.	Архитектурная и интерьерная съемка.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
42.	Архитектурная и интерьерная съемка	1	0	1	Групповая	Практическая работа
43.	Архитектурная и интерьерная съемка	1	1	0	Групповая	Практическая работа
44.	Архитектурная и интерьерная съемка	1	0	1	Групповая	Практическая работа
45.	Жанр «Репортаж».	1	1	0	Групповая	Устный опрос
46.	Жанр «Репортаж».	1	1	0	Групповая	Практическая работа
47.	Жанр «Репортаж».	1	0	1	Групповая	Практическая работа
48.	Жанр «Репортаж».	1	0	1	Групповая	Практическая работа
49.	Съёмка торжественных мероприятий.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
50.	Съёмка торжественных мероприятий.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
51.	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
52.	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	1	1	0	Групповая	Практическая работа
53.	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
54.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
55.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
56.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
57.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
58.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
59.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
60.	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
61.	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
62.	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
63.	Фотография как произведение искусства.	1	1	0	Групповая	Практическая работа
64.	Фотография как произведение искусства.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
65.	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	1	1	0	Групповая	Устный опрос
66.	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	1	0	1	Групповая	Практическая работа
67.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	1	1	0	Групповая	Практическая работа
68.	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	1	0	1	Групповая	Практическая работа

## 2.2. Воспитательная деятельность

Одним из результатов преподавания программы «Разработка приложений виртуальной и дополненной реальности: 3D-моделирование и программирование» является решение задач воспитания – осмысление и интериоризация (присвоение) школьниками системы ценностей.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе – это бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица №3

№ п/п	Мероприятия (форма, проведения)	Форма проведения	Месяц	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей события
1	Мастер-класс по мобильной фотосъемке в рамках и по тематике государственных праздников	Мастер-класс	сентябрь-май	Фото-отчет
2	Фотоконкурс «Витязево сегодня»	Фотоконкурс	10 сентябрь-15 октября	Фото-отчет
3	Фотоконкурс «ЗимаДвиж»	Фотоконкурс	декабрь-январь	Фото-отчет
4	Постановочная фотосессия «День Победы»	Фотоконкурс	май	Фото-отчет
5	Отчетное мероприятие за 2024-2025 учебный год	июнь	июнь	Фото-отчет

### 2.3. Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Учебный кабинет (54 м<sup>2</sup>), оборудованный столами и стульями (не менее 9 парт и 18 стульев) для ведения образовательного процесса и имеющий свободное пространство для отработки практических навыков. В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

*Аппаратное и техническое обеспечение:*

- Ноутбуки – 10 шт.
- Мультимедиа-проектор
- Экран
- Штатив – 2 шт.
- Цифровой фотоаппарат – 1 шт.
- Программа Movavi для фотомонтажа, фоторедакторы.

*Кадровое обеспечение*

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование или курсы повышения квалификации по технической направленности, владеющий навыками руководства научно-технической деятельностью учащихся.

### 2.4. Формы аттестации

**Предварительная аттестация** учащегося осуществляется в форме контрольных заданий.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме опроса, презентаций.

**Итоговая аттестация** усвоения программы осуществляется в форме портфолио обучающегося.

*Вводная диагностика* проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и проводится в форме педагогического наблюдения.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, устного опроса, беседы, анализ на каждом занятии педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ и приобретенных навыков общения, по результатам конкурсов, соревнований.

*Промежуточный контроль* предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как анализ участия каждого, обучающегося в конкурсах, выставках и творческой деятельности, проведение тестирований по теме или проблемной беседы.

*Итоговый контроль* призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению

обучения. Проводятся тестирования по темам, защита творческих проектов, а также анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, выставках, соревнованиях внутри объединения, городских икраевых.

## 2.5. Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится согласно локального акта осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка. Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

### Критерии оценки усвоения программного материала

Критерии	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Интерес	Работает только под контролем, в любой момент может бросить начатое дело	Работает с ошибками, не работает самостоятельно	Работает с интересом, ровно, систематически, самостоятельно
Знания и умения	До 50 % усвоения данного материала	От 50-70% усвоения материала	От 70-100% возможный (достижимый) уровень знаний и умений
Активность	Работает по алгоритму, предложенному педагогом	При выборе объекта труда советуется с педагогом	Самостоятельный выбор объекта труда
Объем труда	Выполнено до работ 50 %	Выполнено от 50 до 70 % работ	Выполнено от 70 до 100 % работ
Творчество	Копии чужих работ	Работы с частичным изменением по сравнению образцом	Работы творческие, оригинальные
Качество	Соответствие заданным условиям предъявления, ошибки отсутствуют	Соответствие заданным условиям со второго предъявления	Полное соответствие готового изделия. Соответствует заданным условиям с первого предъявления

## 2.6. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение. Форма организации образовательного процесса: групповая. Категория учащихся: учащиеся школы.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита портфолио, практическое занятие, мозговой штурм, презентация, деловая игра.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Методы и технологии образования:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);

- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео, компьютерные презентации).

## **2.7. Список литературы**

### *Список литературы для педагога*

1. Бойер П. Photoshop для «чайников» - М.-СПБ.-Киев, 2007.
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
4. Иофис Е. А. Фотокружок в школе – М.: Знание, 1989.-75 с.
5. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
6. Ларин А. Е. Эстетическое воспитание – Мн.: Вышэйшая школа, 1992.
7. Назаретская К. А. Формирование интересов учащихся в области искусства. – Казань, 1970.
8. Петровский И.И. Справочник по фотографии М.; Знание 2001
9. Практический курс. AdobePhotoshop 7. – Пер. с англ. – М.-СПБ.-Киев, 2003.
10. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
11. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
12. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я - М.: изд-во Триумф, 2004.
13. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
14. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
15. Синюкова В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам. – М.: АСТ, 2002.
16. Смольянинов И. Ф. Красота природы и воспитание красотой. - М.: Знание, 1985.-64 с.
17. Усов Ю. Н. Учебно-воспитательная деятельность в детских и подростковых фото-коллективах. – М, 1987.
18. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
19. Хэджкоу Д.Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004.
20. Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.
21. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

*Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Алликвез К. Об экспозиции в фотографии.– М.: «Искусство», 1998.
2. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. –Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1984.
4. Домашний видеомонтаж от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006
5. Журавлева В. Пейзаж, портрет, натюрморт. – М.: «Фотография», 1992.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение в фотографии (перевод с английского). – М.: «Мир», 1988.
7. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
8. Лэнгфорд М. Фотография шаг за шагом.– М.: «Планета», 1989.
9. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.).– М.: ИД «Вильямс», 2003.
10. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие).– М, «Владос», 2003.
11. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере –М.: «Лучшие книги», 2005.
12. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
13. Фотография. Справочник (перевод с итальянского).– М.: «Астрель», 2004.
14. Фотография. Энциклопедический справочник .– Минск, 1992.
15. Фрост Л. Творческая фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
16. Фрост Л.Фотография. Вопросы и ответы.– М.: «Арт-родник», 2003.
17. Цифровая фотография от Adobe: офиц.учеб.курс: (пер.с англ.) – М.: изд-во Триумф, 2006.

*Методические пособия для педагога, обучающегося и родителей*

1. Алмазов Б.Н. Психологическая совместимость с детьми. Екатеринбург.2007.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., «Искусство». 2010.
3. Ильина Т.А. Педагогика: курс лекций. М.,2008.
4. Кон И.Ф. В поисках себя. М. Политиздат.2011.
5. Крауш Я.Я. Обработка цифровых фотографий. М., «Искусство».2013.
6. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.Изд. «Искусство».2006
7. Профессиональное оборудование: Энциклопедия Редкол: П.И. Бояров и Бел Э. 2007
8. Сюттерлин К. Создание изображений-карт «Кунтер Бук».2009
9. Фомин А.В. Общий курс цифровой фотографии. «Родник».2006
10. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). «Computer Bild» №10-2013, 30.